XI 1973

3 2 8

ТУ 19—32—73

2

5


студия
ДИАФИЛЬМ


И. Крамов
РУССКАЯ БАСТИЛИЯ



Зимний дворец на берегу Невы...



Здесь устраивались пышные приёмы. Столичные сановники и знатные иностранцы стремились побывать в знаменитых своей красотой и богатством залах Зимнего.



Светское общество могло любоваться из окон дворца красавицей Невою...



и лёгким золотым шпилем, вознесённым над могучими стенами Петропавловской крепости.

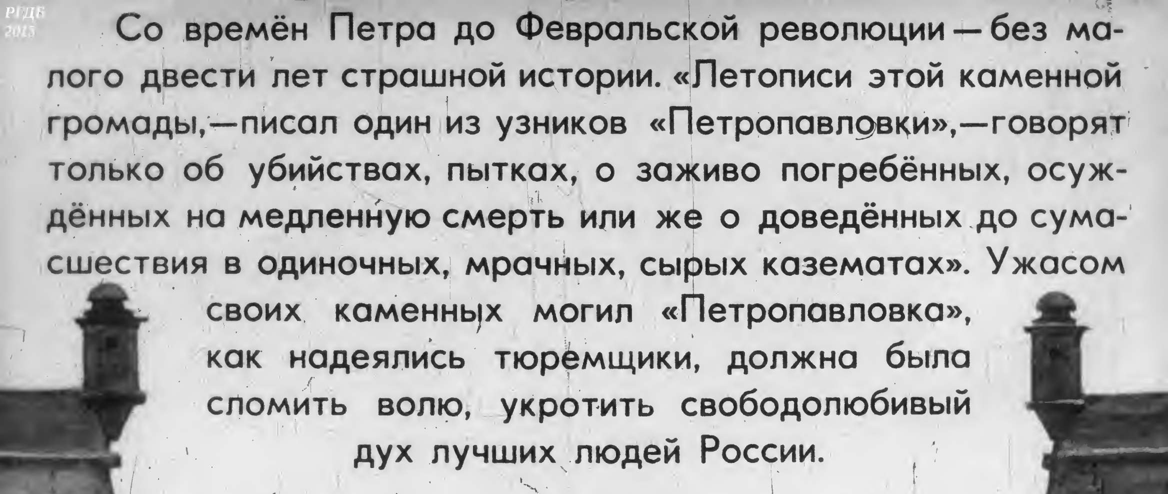


Напротив Зимнего дворца, по другую сторону Невы, стояла самая мрачная тюрьма Российской империи—«русская Бастилия», как называли её. Зимний и «Петропавловка»... Они не могут существовать друг без друга. Чем надёжнее тюрьма, тем спокойнее во дворце...



Мёртвое безмолвие длинных коридоров, тёмных камер, куда не проникает ни солнечный луч, ни человеческий голос с воли.

Со времён Петра до Февральской революции — без малого двести лет страшной истории. «Летописи этой каменной громады, — писал один из узников «Петропавловки», — говорят только об убийствах, пытках, о заживо погребённых, осуждённых на медленную смерть или же о доведённых до сумасшествия в одиночных, мрачных, сырых казематах». Ужасом своих каменных могил «Петропавловка», как надеялись тюремщики, должна была сломить волю, укротить свободолюбивый дух лучших людей России.





Петропавловская крепость не сразу стала тюрьмой. Она была заложена по приказу Петра I в 1703 году для защиты северных русских земель от шведов.




Поставили крепость на Заячьем острове на Неве. Остров был небольшим—длиной около 750 метров и шириной около 360 метров. Чтобы увеличить его размеры, были созданы искусственные насыпные участки.



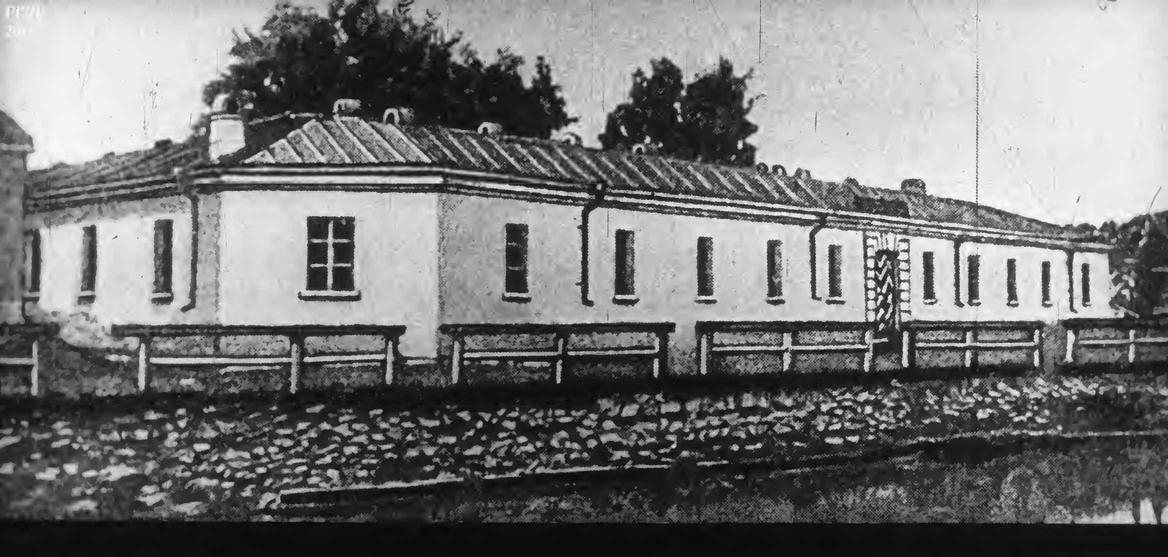
В XVIII веке грозная твердыня появилась на Неве. Крепость создавалась как первоклассное военно-инженерное сооружение: шесть бастионов, двойные крепостные стены, внутри которых были устроены казематы — помещения для солдат и для хранения боеприпасов.



Но со временем укрепление было приспособлено и для других целей. Казематы Петропавловской крепости стали местом заключения арестованных. Одним из первых узников крепости был сын её основателя царевич Алексей, обвинённый в заговоре против Петра.



Когда стало известно, что на русский престол претендует княжна Тараканова, объявившая себя внучкой Петра, Екатерина II повелела «изловить и образумить наглую самозванку». Княжну заточили в «Петропавловку», где она вскоре и умерла. О её смерти существовало много легенд. Одна из них послужила мотивом для известной картины К. Д. Флавицкого.



Крепость становится политической тюрьмой. Особо опасных преступников помещали в Алексеевский равелин. «Я не помню,—писал тюремный врач Вильямс,—чтобы отсюда куда-нибудь увозили, не иначе как на кладбище или в сумасшедший дом...».



В мае 1790 года в Петербурге в книжной лавке Зотова появилась книга «Путешествие из Петербурга в Москву».



Автором её был Александр Радищев, молодой дворянин. Он отпечатал книгу в собственной маленькой типографии.



Радищев рассказал о том, что он увидел во время своей поездки из новой столицы в старую, — о бесправии крепостных крестьян и диком произволе помещиков. Никто до него не осмелился сказать правду о положении крестьян в России.

Начало оды «Вольность».
Центральный Государственный архив древних актов.

О, дар небес благословенный,
Источник всех великих дел,
О, вольность, вольность, дар бесценный,
Позволь, чтоб раб тебя воспел.

Так начиналась ода Радищева «Вольность» — первое революционное стихотворение в России, помещённое в «Путешествии из Петербурга в Москву».



Книга была конфискована, а её автор посажен в Петропавловскую крепость.



«Бунтовщик хуже Пугачёва», — сказала о Радищеве Екатерина II. Она сама руководила следствием по его делу.



Радищева заковали в кандалы и отправили в Илимский острог в Сибирь. В дороге он написал стихи:

*Ты хочешь знать: кто я? Что я? Куда я еду?*
*Я тот же, что и был и буду весь мой век:*
*Не скот, не дерево, не раб, но человек!*



14 декабря 1825 года, Сенатская площадь в Петербурге... Три тысячи солдат и офицеров отказались принести присягу новому царю, Николаю I.



Восстание готовилось тайно. Декабристы хотели уничтожить самодержавную власть царя и крепостное право.



Генерал-губернатор столицы Милорадович попытался «унять» мятежников, но был сражён выстрелом декабриста Каховского.



Николай I приказал открыть огонь картечью по непокорным войскам. Восстание было подавлено.



Арестованных доставляли сперва в Зимний дворец, где их допрашивал царь.

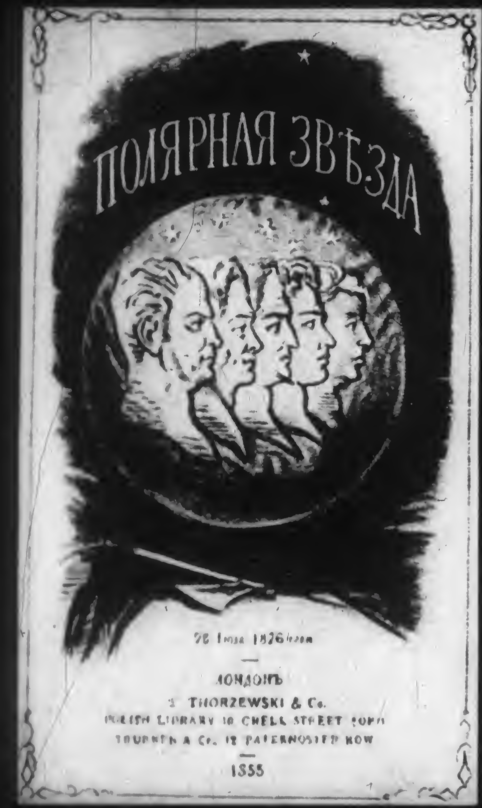


Затем их отправляли в Петропавловскую крепость. Одновременно в крепость стали поступать и арестованные солдаты. Их размещали по нескольку человек в одном каземате. Тюрьма была переполнена.

В камере Алексеевского равелина поэт-декабрист Кондратий Рылеев нацарапал гвоздём на оловянной тарелке:



Тюрьма мне в честь — не в укоризну,
За дело правое я в ней.
И мне ль стыдиться сих цепей,
Когда ношу их за отчизну?




Рылеев первым взошёл на эшафот в день казни. Пятеро руководителей восстания декабристов — Пестель, Рылеев, Муравьёв-Апостол, Бестужев-Рюмин, Каховский — были повешены на Кронверкском плацу Петропавловской крепости.



«Тучи проходят, звёзды остаются» (Герцен). Подвиг декабристов не был забыт. Поэт следующего поколения русских революционеров Николай Огарёв писал о Рылееве:

Мы стих твой вырвем из забвенья,
И в первый русский вольный день,
В виду младого поколенья,
Восстанови́м для поклоненья
Твою страдальческую тень.



Последующие поколения революционеров борются с самодержавием. Исполнительный комитет тайного общества «Народная воля» вынес в 1879 году смертный приговор царю Александру II.



1 марта 1881 года Александр II был убит бомбой, брошенной народовольцем Гриневецким.



Главные обвиняемые по делу «Народной воли» томились в ожидании суда в одиночных камерах тюрьмы Трубецкого бастиона под особо строгой охраной.

Вера Николаевна Фигнер, известная революционерка-народница, писала о тяжести одиночного заключения: «Молчание, вечное молчание... От бездействия голосовые связки слабели, атрофировались; голос ломался, исчезал... слова плохо срывались с языка... Наряду с этим... изменялась психика. Являлось настроение молчать... И чем дальше, тем тяжелее становился этот выход из одиночества, из молчания».





На вопрос судьи о роде занятий Андрей Желябов, один из руководителей «Народной воли», ответил: «Служил делу освобождения народа».



Тысячи замечательных людей были пленниками одиночек Петропавловской крепости. Среди них—молодой блестящий студент Александр Ульянов. Преподаватели университета видели в нём будущего учёного, но он выбрал путь политической борьбы.



И человек необыкновенной отваги, друг Карла Маркса Герман Лопатин. «Немногих людей я так люблю и уважаю, как его»,—говорил Маркс о Лопатине...



И «государственный преступник» Максим Горький, арестованный за то, что пытался предотвратить кровопролитие 9 января 1905 года.

В Зимнем дворце делами Российского государства заправлял Распутин, неграмотный изувер, имевший огромное влияние на царскую семью.





В казематах Петропавловской крепости, как и во времена Радищева, сидели революционеры, учёные, писатели.




«Русская Бастилия» пала вместе с падением самодержавия. В феврале 1917 года восставшие ворвались в крепость и освободили узников. Их вынесли на руках за крепостные ворота.



25 октября 1917 года рабочие и солдаты Петрограда взяли штурмом Зимний дворец—последний оплот Временного правительства.



В ночь штурма в Петропавловской крепости находился оперативный штаб Военно-революционного комитета, направлявшего действия восставших.



В 1924 году крепость превращена в музей и взята под охрану государства. Петропавловская крепость напоминает новым поколениям о героических страницах истории русского революционного движения.



# КОНЕЦ

Рисунки В. Бескаравайного

Редактор Н. Мартынова

Художественный редактор А. Морозов

Студия «Диафильм», 1973 г.
101000, Москва, Центр, Старосадский пер., д. № 7
Д-247-73 Чёрно-белый 0-20